

Musée des Beaux- Arts et d'Archéologie de Besançon

**VERSANT D'EST**  
**Le Jura en regard**  
Photographies de Bernard PLOSSU

3 octobre 2009 – 4 janvier 2010



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Dossier réalisé par Viviane Lalire -Terreaux  
Professeur d'arts plastiques détaché au musée des Beaux- Arts et d'Archéologie de Besançon

**ACTION CULTURELLE DU RECTORAT**

## **Bernard Plossu : photographe voyageur**

*« Grand Prix National de la Photographie en 1988, Bernard PLOSSU appartient à la génération des artistes qui à partir des années 1970 ont contribué au renouveau d'un art en crise tant dans le domaine du « photo-journalisme » que dans celui de la « photographie créative ». Son style, souvent identifié à la pratique du flou et du journal de voyage, a inspiré de très nombreux photographes.*

*Photographe atypique, Bernard PLOSSU est un intermédiaire entre la photographie américaine et européenne. Il a participé à la vie artistique de la Côte californienne, et a contribué à faire connaître en France le mouvement Beat. Il s'inscrit dans le courant rénovateur espagnol Nueva Lente et s'engage dans l'aventure photo-biographique avec Les Cahiers de la Photographie. Il est profondément marqué par l'esthétique cinématographique de la « Nouvelle Vague ».*

*L'écrivain Denis ROCHE, préfaçant la première édition du Voyage mexicain, en 1979 en s'interrogeant sur la pratique de Bernard PLOSSU a pressenti ce qui deviendra son style caractéristique. Sa liberté de cadrage, son refus de l'esthétisant (marqué par la prédilection pour l'objectif 50mm) l'apparentent également à l'écriture de Jack Kerouac et au ton photographique mis au point par Robert Frank, déplaçant la pratique de la prise de vue vers l'instantané autobiographique.*

*Photographe voyageur, Bernard PLOSSU insuffle un rythme qui est celui de la respiration, rapide et fouguese lorsque tout se bouscule devant son regard attentif, lente et posée quand l'émotion a besoin de réflexion. Ses photographies sont celles d'un observateur patient, discret, affectueux et émerveillé. »*

*(Texte extrait du dossier de Presse accompagnant l'exposition )*

## **PISTES DE RECHERCHE ET DE RÉFLEXION**

**Ce document propose des pistes pouvant être exploitées avec des élèves du secondaire. Chaque professeur pourra sélectionner les questions et les œuvres en fonction du niveau de classe et des objectifs d'enseignement.**

### **De Besançon aux montagnes du Jura**

*À la demande du musée des BEAUX-ARTS et d'Archéologie de Besançon, de 2007 à 2009 Bernard PLOSSU a séjourné à plusieurs reprises en Franche-Comté parcourant les routes, les paysages, les villages et les villes à des saisons, à des heures différentes. L'exposition « VERSANT D'EST. Le Jura en regard » donne à voir une sélection de plusieurs centaines de photographies régionales.*

#### **➤ Un regard particulier sur la Franche-Comté**

*De Besançon aux montagnes du Jura, en passant par, Ornans, Pontarlier, Dole .....*

Quelle image de la région nous livre Bernard Plossu? Quels éléments accrochent son regard ?

Choisissez trois photographies « emblématiques » de la région. Proposez des titres, des légendes mettant l'accent sur les caractéristiques régionales repérées (atmosphère, relief, climat, végétation, architecture ...).

En quoi ces photographies sont ou ne sont pas pittoresques ? Comment parviennent-elles à échapper à l'effet « carte postale », au cliché convenu ?

### ➤ **Le rapport des images à la réalité**

*« À vrai dire ces images ne ressemblent à rien. Rien en tout cas auquel on pourrait donner un nom précis. »* (Emmanuel Guigon, Conservateur)

Sélectionnez des photographies correspondant à des lieux qui vous sont familiers. Quels indices vous permettent de les reconnaître, les identifier, les situer ?

Est ce que votre connaissance, vos souvenirs sont confortés par la photographie ? Sont-ils au contraire, remis en question ?

En quoi la photographie de Bernard Plossu renouvelle notre connaissance des lieux ? Enregistre t-elle ou met-elle en scène le réel ? (Quel degré de ressemblance, de vraisemblance, d'interprétation ?)

Entre le réel et ce que « la photographie donne à voir » : quelles différences ? Quelle est la portée (expressive, poétique, symbolique...) de cet écart ?

### ➤ **Une simplicité volontaire**

*« Pour bien montrer, il faut montrer sobrement » .*  
Bernard Plossu

Comment se traduit cette sobriété ?

Quels choix plastiques (cadrage, point de vue, éclairage .... ) accompagnent le refus d'effets apportant, selon Bernard Plossu, une « *surdose de poésie ou de drame* ».

Observez par ailleurs :

- Les thèmes et les sujets photographiés (sujets modestes, refus du spectaculaire).
- Le parti pris au moment du tirage et du développement (absence de manipulations outrant ou déformant les paramètres initiaux).

Le photographe a abandonné le grand-angle au profit d'un objectif de 50mm. Associez ce choix à la volonté de produire une image proche de la vision normale de l'œil. La photographie est-elle pour autant objective ?

### ➤ **Une disponibilité au hasard**

*« La photographie, c'est une disponibilité au hasard, et le hasard ne vous arrive pas par miracle »* Bernard Plossu

Recherchez des photographies pouvant accompagner ce commentaire.  
Les situations photographiées sont inattendues. Quel rôle joue le photographe ?  
Quelles aptitudes sont en jeu ?  
Associez ces photographies à la pratique de l'instantané.  
Opposez la pratique de l'instantané (enregistrement immédiat, spontané) à celle de la photographie posée.

### ➤ Un journal de voyage

Bernard Plossu multiplie les images d'un même lieu. De l'une à l'autre, quel glissement s'opère ? Comment interviennent les notions de temps et de déplacement dans l'espace ?  
Quel rôle joue l'accrochage des photographies dans la suggestion d'un parcours.  
Quels dispositifs de présentation sont mis en œuvre pour inviter le spectateur à s'approcher, reculer, revenir sur ses pas, s'arrêter.....

Imaginez les notes pouvant accompagner l'une des photographies. Associez à l'image des bruits, des odeurs, des impressions tactiles, des mots, des impressions.

### ➤ Des paysages peints par Courbet

« *Le pire qu'on puisse dire à propos de la photographie, c'est que c'est de la peinture.* » (Bernard Plossu)

Les photographies d'Ornans et ses environs montrent des espaces souvent représentés par Gustave Courbet. Observez les paysages exposés dans la salle du XIXe siècle. Comparez les aux photographies de Bernard Plossu.  
Comment la photographie répond à la peinture ? Se fait-elle l'écho de l'œuvre picturale ? Notez les similitudes et les divergences :

- Dans le choix des sujets
- Les cadrages
- La composition
- La conception et le traitement de la lumière.
- La matérialité de l'œuvre

Depuis la fin des années 60 Bernard Plossu se sert du procédé Fresson. Comment interfère ce procédé sur le rendu de la couleur et de la lumière ?

*Cette technique, héritière du procédé au charbon direct très prisé des photographes pictorialistes au début du XXe siècle, superpose trois impressions, qui correspondent aux trois couleurs primaires, que vient compléter une quatrième, noire, pour restituer l'intensité et la profondeur lumineuses. Le pigment reste emprisonné dans l'épaisseur du papier et crée, comme les touches que Courbet vient apposer sur la toile, une profondeur dans laquelle vibre la lumière. La sensibilité de l'épaisseur atmosphérique ainsi*

*rendue s'apparente à celle que décrit Baudelaire dans son salon de 1846 ,  
« un espace où tout verdoie, où tout poudroie et chatoie en pleine liberté, où  
toutes choses, diversement colorées, changées de seconde en seconde par le  
déplacement de l'ombre et de la lumière (...) se trouvent en perpétuelle  
vibration. »*

Cédric Lesec ( Catalogue de l'exposition « Versant d'Est »

## Décrypter une photographie

**Bernard Plossu rend compte d'une réalité à travers une expression personnelle et artistique. Quels sont les choix du photographe? En quoi ces choix interfèrent sur le ressenti du spectateur ?**

### Entrées pouvant motiver l'investigation et l'analyse

Quel matériel de prise de vue utilise Bernard Plossu (appareils, objectifs, accessoires) ?

Quelles sont les caractéristiques des tirages ( Quels procédés ? Quels supports....)?

Comment s'allient technique et expression ?

### L'angle de prise de vue

Quelle place occupe le photographe au moment de la prise de vue ?

Où se situe-t- il par rapport au sujet photographié ?

**Choisissez trois photographies correspondant à trois angles de prise de vue différents :**

- Une prise de vue de **niveau** (l'appareil photo est au même niveau que le sujet photographié).
- Une prise de vue **en plongée** (Le photographe est placé en hauteur : l'appareil photo est incliné vers le bas).
- Une prise de vue **en contre-plongée** (Le photographe est en contrebas : l'appareil photo est penché vers le haut).

Est ce que les trois points de vue correspondent à notre regard habituel?

Renouvellent-ils notre vision (point de vue inhabituel rendant insolite un objet ou un espace familier) ?

Interfèrent-ils sur la représentation du sujet (déformations formelles : tassement, allongement des formes, modification des proportions).

Choisissez une photographie dans laquelle le point de vue joue un rôle expressif. Quelles sensations favorise t-il ?

## Le cadrage

En choisissant un cadrage, le photographe sélectionne dans le réel la portion d'espace qui l'intéresse. Il détermine ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du spectateur. Le cadrage a une conséquence sur le plan de l'image. Plans d'ensemble, plans de demi ensemble, plans moyens, plans rapprochés, gros plans, très gros plan ...

Sélectionnez des photographies permettant de justifier le recours à différents plans.

Quel type de plan est utilisé pour présenter de vastes espaces ? Pour isoler un détail significatif ?

L'échelle du plan n'interfère pas sur les dimensions de l'image. De minuscules photographies représentent de vastes paysages. Quelle impression en résulte ?

Tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ.

Choisissez une photographie dans laquelle certains éléments suggèrent le hors champ. Dans un gros plan, isolez l'un de ces indices.

## L'organisation

Quelle position occupent les différents éléments photographiés ? Comment s'organisent-ils l'intérieur des limites du cadre. Quels éléments accrochent ou conduisent le regard ?

Retrouvez la structure de l'image. À l'aide d'un schéma faites apparaître des lignes de force, des alignements, des points d'ancrage. Quelles lignes prédominent ? ( verticales, horizontales, obliques, courbes....) .

Dans la liste ci- dessous choisissez les mots qui conviennent .

*Symétrique – Dissymétrique - Rayonnante – Centrée – Décentrée -  
Statique- dynamique – Tourbillonnante- Expansive...*

*Impression d'équilibre, de déséquilibre, de chaos, d'ennui, d'uniformité, de  
stabilité, de mouvement, de tournoiement....*

Quel rôle joue l'organisation. A t-elle une portée expressive ? Narrative ?

Esthétique ? Symbolique ?

*L'organisation permet d'attirer le regard sur.....*

*Elle crée un rythme.....*

*Elle donne une impression de.....*

## Le flou

*« D'aucuns reprochent à Bernard Plossu son goût pour le « flou ». Il faut ne rien comprendre à la photographie pour penser qu'il s'agirait forcément d'un défaut. C'est au contraire une qualité, dès lors que le « bougé » a du sens, qu'il procure – entre autres – au spectateur la sensation du mouvement. Dans cette technique,*

*Plossu est passé maître. Rien là chez lui d'un tic, a fortiori d'un snobisme. L'instabilité de l'image exprime l'ouverture de l'artiste à l'imprévu, au hasard, à l'inattendu. »*

Dominique Vidal (Le monde diplomatique- février 2007)

*« Je n'aime pas l'étiquette "photographe du flou ", ce n'est pas du flou, c'est le tremblement du temps... » (Bernard Plossu)*

Le flou correspond à un manque de netteté de l'image. Il se traduit par un manque de précision dans le rendu des détails, des matières et des contours.

Repérez des photographies dans lesquelles flou et net coexistent.

- Où se situe la partie floue ? Quels éléments lui correspondent ?

- Quelle est son origine ?

- Flou de mise au point ? ( Le flou correspond aux zones situées en dehors de la profondeur de champ )

- Flou de bougé ? (Étalement en filé du sujet photographié)

Quelles autres causes peuvent engendrer un manque de lisibilité des formes ? (Conditions atmosphériques, reflets .....)

Est ce un flou accidentel ? Intentionnel ? Quelle est sa portée expressive ?

Comment interagissent le net et le flou sur le regard du spectateur (circulation du regard dans l'image, focalisation sur un élément....) ?

### **L'ombre et la lumière**

*« L'observation attentive des phases lumineuses du soleil et de ses effets est au coeur de la pratique de Bernard Plossu »*

Choisissez une photographie dans laquelle l'éclairage joue un rôle fondamental. En quelques lignes expliquez votre choix.

Réalisez un croquis mettant en évidence zones d'ombre et zones éclairées.

Nommez la (ou les) source(s) lumineuse(s). S'agit-il d'une lumière naturelle ou artificielle. À l'aide d'un croquis indiquez l'emplacement de la source lumineuse et la direction des rayons. Repérez les ombres propres et portées.

Dans la liste ci dessous sélectionnez le type d'éclairage correspondant à la photographie étudiée :

- Contre- jour (une source importante d'éclairage se trouve derrière le sujet à photographier)
- Clair-obscur
- Éclairage doux, tamisé (lumière filtrée)
- Éclairage dur, contrasté (ruptures brutales entre l'ombre et la lumière)
- Lumière réaliste
- Éclairage rasant (favorisant le rendu des matières)

Quelles informations apporte l'éclairage ( moment de la journée, saison, conditions météorologiques...) ? A t-il une valeur expressive ou symbolique ?

